



30 sierpnia, środa, godz. 20.15
Bazylika OO. Franciszkanów, ul. Franciszkańska

Optina Pustyń

Władimir Miller *bas profundo*

Dmitrij Szyszkin *bas*

Dmitrij Pisarjew *baryton*

Andriej Iwanuszkin *II tenor*

Jewgienij Michiejew *I tenor*

Aleksandr Gorbatienko *kontratenor*

Aleksandr Siemionow *kier. art., baryton*

ASPERGES ME

Śpiew gregoriański z mszy wielkanocnej (X w.)

(Alexander Gorbatienco – kontratenor, Jewgienij Michiejew – tenor)

IŻE CHERUWIMY TAJNO OBRAZUJUSZE

śpiew starobułgarski, opr. Siłuan Tumanow

IN PARADISUM

śpiew gregoriański (XIII w.)

AΞION ΕΣΤΙΝ (Godne Jest)

śpiew bizantyjski

(Jewgienij Michiejew – tenor)

MISERERE

dwa szarakany z nabożeństwa wielkopostnego

autor: Mesrop Masztoc (V w.)

opr. Mger Nawajan

TIEBIE ODIEJUSZAGOSIA SWIETOM

śpiew bułgarski

O TIEBIE RADUJETSIA

śpiew z monasteru w Supraślu według manuskrytu datowanego na rok 1601

opr. Anatolij Konotop

KRIESTU TWOJEMU POKŁANIAJEMSIA WŁADYKO

śpiew gruziński (Kartli-Kachetia)

Orlando di Lasso

(1532–1594)

AETERNAM

z introitu *Missa pro defunctis*

SŁAWOSŁOWIJE WIELIKOJE

hymn nieszporny

śpiew serbski

DOSTOJNO JEST'

trzygłosowy śpiew grecki według manuskrytu z II połowy XVII w.

opr. Maksym Braźnikow

ŚPIEW NA WEJŚCIE BISKUPA

trzygłosowy śpiew kijowski według manuskrytu z 1672 r.

opr. Jekaterina Smirnova

(Władimir Miller – bas profundo)

WOŁSWI PIERSIDSTIJI CARIJE

stichira na Boże Narodzenie – *Znamienny razspiew*, ton 5. według zapisu z II połowy XVII w. z monasteru

świętego Cyryla Biełozierskiego

DOSTOJNO JEST'

śpiew kijowski wg zapisu z początku XVIII w. z monasteru świętego

Cyryla Biełozierskiego

ZAZDRAWNAJA CZASZA

toast na specjalną okazję, do wykonania tylko w obecności
cara Aleksego I Michałowicza
wg manuskrytu z 1672 roku

Georgij Swiridow

(1915–1998)

LIUBOW SWIATAJA

opr. Aleksandr Siemionow

fragment z dramatu *Car Fiodor Iwanowicz* Aleksego Tołstoja

(Aleksandr Gorbatienko – kontratenor)

Siergiej Sadowski

STEP' DA STEP' KRUGOM

sł. Iwan Surikow (1841–1880)

opr. Aleksandr Siemionow

(Dmitrij Pisariew – baryton)

Piotr Bułachow

(1822–1885)

GORI, GORI, MOJA ZWIEZDA

opr. Władimir Miller

sł. Władimir Czujewski

(Władimir Miller – bas profundo)

Chór męski **OPTINA PUSTYŃ** został założony w 1996 roku w petersburskiej filii kozielskiego monasteru Optina Pustyń pw. Wniebowzięcia NMP. Już od pierwszych dni swego istnienia zespół ciągle uzupełnia liturgiczny repertuar starych i współczesnych pieśni kościelnych.

Efektom działalności chóru była nowa aranżacja wielu utworów muzycznych ze zbiorów rękopisów w bibliotekach akademickich, które wykonywano w czasie nabożeństw.

Obok staroruskich stylów wokalnych, takich jak: znamieny, putiewoj, diemiestwienny, stoczny, znamieny wielogłosowy, polifoniczny, chór wykonuje tradycyjne pieśni prawosławne – greckie, serbskie, bułgarskie i gruzińskie, pieśni klasztorne oraz współczesne aranżacje dawnych pieśni i religijnych hymnów rosyjskich kompozytorów.

Założyciel zespołu, dyrektor artystyczny i dyrygent – Aleksandr Siemionow, ukończył studia dyrygenckie i chóralskie Petersburskiego Konserwatorium pod kierunkiem Artysty Ludowego Rosji W.W. Borisowa, Wydział Dyrygentury Symfonicznej pod opieką Artysty Ludowego Rosji E.A. Sierowa, a ponadto studiował staroruską notację pod okiem A.N. Kruczyninej i Z.M. Gusiejnowej.

W skład zespołu wchodzi profesjonalni soliści – absolwenci Petersburskiego Konserwatorium: Zasłużony Artysta Rosji, solista Państwowego Chóru Akademickiego i Teatru Maryjskiego Władimir Miller (bas profundo), laureaci międzynarodowych konkursów – Aleksandr Gorbatienko (kontratenor), Dmitrij Szyszkin (bas), Dmitrij Pisariew (baryton), Borys Pietrow (baryton), Jewgienij Mihiejew (tenor), Andrej Iwanuszkin (tenor), Wiktor Haprow (bas), Sergiej Grigoriew (dyrygent chóru i bas).

W ciągu dwudziestu lat pracy twórczej chór Optina Pustyń występował w ponad 30 miastach Rosji; koncertował ponadto w Belgii, na Węgrzech, w Niemczech, Holandii, Hiszpanii, Włoszech, Chinach, Kolumbii, Norwegii, Serbii, Czarnogórze, Słowenii, Hiszpanii, Szwecji, Estonii i na Ukrainie.

Koncerty chóru odbywały się w Uspieńskim Soborze moskiewskiego Kremla, w Sofijskich Soborach Nowogrodu i Kijowa, w wielu świątyniach Europy Zachodniej, w Dużej i Małej Sali Filharmonii Petersburskiej, w sali Orkiestry Akademickiej, w sali koncertowej „Oktiabrskij”, Laeishalle (Hamburg), Rikskonsert (Sztokholm).

W 2006 roku wytwórnia Warner Music wydała płytę CD, nagrałą wraz z orkiestrą „I Solisti Veneti” pod kierunkiem Claudia Scimone’a. Ponadto chór ma w swoim dorobku 11 solowych płyt CD i 3 albumy SACD.

Zespół kontynuuje działalność w dziedzinie wykonawstwa historycznego. W 2008 roku, w Muzeum Historycznym

w Ratzbonie (Niemcy), w programie „Dawne hymny kościelne” zaprezentowano pieśni gregoriańskie, ambrożyjskie, bizantyjskie, ormiańskie i gruzińskie z V–XVI wieku w oryginalnych językach.

W 2011 roku, wraz z założycielem „Hueglas Ensemble”, Paulem Van Nevelem, wykonano program „Ars Antiqua & Ars Nova”.

W 2013 roku w Małej Sali Filharmonii chór zaprezentował program „Pieśni śpiewaków dworskich”.

Słuchacze kochają wspaniałe koncerty związane z okresem Wielkiego Postu, Wielkanocy i Świętami Bożego Narodzenia, jak również programy poświęcone staroruskim stylom wokalnemu i utworom kompozytorów rosyjskich.



BAZYLIKĘ OO. FRANCISZKANÓW ufundował w połowie XIII stulecia książę Bolesław Wstydlivy, który we wnętrzu tej świątyni znalazł miejsce wiecznego spoczynku. Prawie w całości kościół spłonął w roku 1850. Po restauracji uzyskał neogotyckie wyposażenie wnętrza, w tym ołtarz i stalle. Polichromia prezbiterium i nawy krzyżowej oraz wspaniałe monumentalne witraże są dziełem Stanisława Wyspiańskiego. On też jest autorem pełnego ekspresji witrażu *Bóg Ojciec*, umieszczonego w oknie nad chórem. Kompozycja ta należy do najlepszych przykładów sztuki witrażowniczej w Europie z początku naszego stulecia. W barokowej kaplicy, w transepcie, spoczywa błogosławiona Salomea, siostra Bolesława Wstydliwego. Natomiast w gotyckiej kaplicy – przyległej do nawy głównej – mieści się średniowieczny wizerunek Madonny Bolesnej, zwany przez lud Krakowa „Smętną Dobrodziejką”.

Michał Rożek