



**25** sierpnia, piątek, godz. 17.00  
Kościół OO. Pijarów, ul. Pijarska 2

Koncert z cyklu „Młode Talenty”

## Kwartet Ostinato

**Maria Melnychuk**  
*skrzypce*

**Zoriana Rybak**  
*skrzypce*

**Łesia Pichmanec**  
*altówka*

**Diana Kucij**  
*wiolonczela*

## **Wasył Barwiński**

(1888–1963)

KWARTET g-moll

Largo. Tema con variazioni

Scherzo. Allegro grazioso

Andante

Finale. Allegro moderato

## **Ludwig van Beethoven**

(1770–1827)

KWARTET c-moll op. 18 nr 4

Allegro

Menuetto

Andante cantabile

Allegro

## **Felix Mendelssohn-Bartholdy**

(1809–1847)

KWARTET Es-dur op. 12 nr 1

Adagio non troppo. Allegro non tardante

Canzonetta: Allegretto

Andante espressivo

Molto allegro e vivace

## **Myrosław Skoryk**

(\* 1938)

MELODIA

**KWARTET OSTINATO** został założony przez studentki Lwowskiej Akademii Muzycznej im. M. Łysenki w 2015 roku. Członkinie kwartetu prowadzą aktywną działalność koncertową i są także muzykami Orkiestry Kameralnej „Akademia”. Opiekunem kwartetu jest prof. Artur Mykitka.



**KOŚCIÓŁ PIJARÓW.** Kościół Pijarów został wzniesiony – bez fasady – w I połowie XVIII wieku. Jego architektem był Kacper Bażanka, wykształcony w Rzymie. Fasadę zaprojektował (1759–1761) włoski architekt Francesco Placidi. We wnętrzu uwagę zwraca iluzjonistyczna polichromia sklepienia – dzieło Franciszka Ecksteina. W prezbiterium znajduje się – po prawej – urna z sercem księdza Stanisława Konarskiego, reformatora polskiego szkolnictwa w połowie XVIII stulecia. Jego popiersie dłuta Tadeusza Błotnickiego umieszczono na schodach prowadzących do kościoła. W ołtarzach bocznych są osiemnastowieczne obrazy, wśród nich płótna Szymona Czechowicza – po lewej znajduje się godny uwagi obraz *Opieka Matki Boskiej nad Krakowem*. Pod kościołem została umieszczona rozległa krypta (dawna kaplica „więzienia Chrystusowego”); w okresie wielkanocnym miejsce to jest szczególnie często odwiedzane przez krakowian za względu na urządzany tutaj grób Chrystusa.

*Michał Rożek*