



22 sierpnia, środa, godz. 19.30
Dziedziniec Collegium Nowodworskiego UJ, ul. św. Anny 12
w przypadku deszczowej pogody: godz. 20.00,
Kościół Ewangelicki, ul. Grodzka 58

Krakowski Kwintet Dęty

Katarzyna Kurowska-Mleczko *flet*

Marek Mleczko *obój*

Roman Widaszek *klarnet*

Paweł Solecki *fagot*

Tadeusz Tomaszewski *róg*

Paweł Gusnar *saksofon*

Alexander von Zemlinsky

(1871–1942)

HUMORESKE (Rondo) 1939

Paweł Łukaszewski

(ur. 1968)

WIND QUARTET (prawykonanie)

Allegro molto

Lento molto

Moderato

Artur Malawski

(1904–1957)

ŻYWIOŁY TATR (Morskie Oko) – kwintet na instrumenty dęte

Krzysztof Dębski

(ur. 1953)

CANTABILE in h na trio stroikowe

Malcolm Arnold

(1921–2006)

THREE SHANTIES op. 4 na kwintet dęty

Allegro con brio

Allegretto semplice

Allegro vivace

Ferenc Farkas

(1905–2008)

MASCHERE na trio stroikowe

Il capitano

Pantalone

Colombina

Povero Pulcinella

Arlecchino

Darius Milhaud

(1892–1974)

SCARAMOUCHE na saksofon altowy i kwintet dęty (1937)

Vif

Modéré

Brazileira. Mouvement de Samba

Krakowski Kwintet Dęty powstał w 1998 roku i tworzą go członkowie Krakowskiego Tria Stroikowego – Marek Mleczek (obój), Roman Widaszek (klarnet), Paweł Solecki (fagot), Katarzyna Kurowska-Mleczek (flet) i Tadeusz Tomaszewski (waltornia), są oni laureatami wielu konkursów muzycznych. Członkowie zespołu poznali się w orkiestrze kameralnej Capella Cracoviensis, współtworząc przez wiele lat grupę dętą o uniwersalnym charakterze. Muzycy mają w swym dorobku liczne koncerty kameralne z różnorodnym repertuarem, od muzyki barokowej do współczesnej, występowali w wielu ważnych ośrodkach muzycznych Europy – Paryżu, Wiedniu, Lizbonie – oraz niemalże na wszystkich prestiżowych festiwalach muzycznych w Polsce, spotykając się z entuzjazmem ze strony publiczności i uznaniem krytyków.

Współpracując z pianistką – Beatą Bilińską, kwintet nagrał płytę z dziełami W. A. Mozarta, F. Danziego, G. Ligetiego i F. Poulenca, która była nominowana do nagrody Fryderyk 2017. Projekt ten owocuje nowymi kompozycjami, które są dedykowane zespołowi. Krakowski Kwintet Dęty wraz z Beatą Bilińską dokonał prawykonania sekstetu *Fonoplasticon* Zbigniewa Bargielskiego oraz *Burleski* Mikołaja Góreckiego.

Członkowie Krakowskiego Kwintetu Dętego prowadzą również działalność pedagogiczną w Akademiach Muzycznych w Krakowie i Katowicach oraz szkołach muzycznych II stopnia.

Paweł Gusnar – saksofonista, kameralista, pedagog, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, od września 2016 r. prorektor tej uczelni. Jest jednym z nielicznych saksofonistów łączącym na równie wysokim poziomie działalność na polu muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej. Zdobywca trzech Fryderyków w muzyce poważnej. Nominowany był również trzykrotnie do zaszczytnego tytułu Koryfeusza Muzyki Polskiej (2014, 2015, 2017). Koncertuje na estradach prestiżowych sal koncertowych, filharmonicznych i kameralnych, w Polsce i za granicą. Jako solista występował m.in. z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa, Amadeus, Concerto Avenna, Polska Filharmonia Kameralna, Royal Northern College of Music, Orchestre Valentiana, Zagreb Philharmonic Orchestra, Lviv Chamber Orchestra Academia i niemal wszystkimi orkiestrami filharmonicznymi w Polsce. Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi oraz z zespołami jazzowymi i rozrywkowymi, m.in. Adama Sztaby, Krzysztofa Herdzina, Tomasza Szymusia czy Kukla Band Zygmunta Kukli. Koncertuje i nagrywa również jako muzyk sesyjny (liczne produkcje TV). Gusnar jest wielkim propagatorem muzyki współczesnej oraz niestrudżonym promotorem polskiej muzyki w świecie. Dla niego powstają dzieła, które prawykonuje na arenie międzynarodowej – zarówno koncerty saksofonowe (m.in. K. Pendereckiego,



B. K. Przybylskiego, K. Knittla, K. Herdzina, S. Kaczorowskiego), jak i utwory kameralne (m.in. M. Bembinowa, G. Duchnowskiego, A. Gronau-Osińskiej, K. Herdzina, A.M. Huszczy, A. Kościowa, M.T. Łukaszewskiego, P. Łukaszewskiego, M. Małeckiego, W. Pawlika, D. Przybylskiego, E. Sikory, W. Ratusińskiej). Od 2015 r., nakładem wydawnictwa Ars musica, ukazuje się seria Paweł Gusnar Collection, zawierająca utwory napisane dla tego saksofonisty.

W dorobku posiada blisko 60 płyt CD, w tym siedem solowych: New Polish Music for saxophone and organ, Jazz Sonatas, Komeda Inspirations, Saxophone Impressions, Saxophone Varie – uhonorowaną Fryderykiem 2014 oraz Saxophone Varie vol. 2 oraz Saxophone Varie vol.3. Nominowany był do tej nagrody wielokrotnie, również w kategorii Artysta Roku. W 2015 r. Fryderyka zdobyła płyta Paweł Łukaszewski. Musica Sacra 5, na której znalazło się Lenten Music – napisane dla Gusnara i wykonane przez niego i Morpheus Saxophone Ensemble. W 2016 r. został nagrodzony Fryderykiem w kategorii Muzyka dawna za album Verbum Incarnatum, zrealizowany we współpracy z Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt lusti.

Jako niekwestionowany autorytet zasiada w jury konkursów i prowadzi kursy mistrzowskie w najlepszych ośrodkach muzycznych świata – od Korei Południowej i Chin, przez Ukrainę, Chorwację, Węgry, Republikę Czeską, Słowację, Austrię, Niemcy, Belgię, po Szwajcarię, Włochy, Francję i Hiszpanię. Prowadzi klasę saksofonu w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz w Akademii Muzycznej im. Kiejstuta i Grażyny Bacewiczów w Łodzi.

Paweł Gusnar jest artystą firm Yamaha, BG Franck Bichon oraz D'Addario.



Collegium Nowodworskiego – Uniwersytet Jagielloński

Naprzeciw kolegiaty św. Anny znajduje się budynek najstarszej w Polsce szkoły średniej założonej i pozostającej kiedyś pod patronatem Akademii Krakowskiej. Otóż w roku 1588 utworzyła Akademia Krakowska szkołę średnią, zwaną wówczas „classes”. Dopiero w I poł. XVII stulecia, dzięki hojności Bartłomieja Nowodworskiego i Gabriela Władysławskiego, otwarto w tym właśnie miejscu w roku 1643 budynek szkoły, który zaprojektował krakowski budowniczy – Jan Laitner. W otwarciu gmachu wziął udział – jako uczeń – Jan Sobieski, przyszły król Jan III. Do schyłku XIX wieku mieściło się tutaj słynne Gimnazjum św. Anny, którego uczniami byli m.in. Jan Matejko, Stanisław Wyspiański, Michał Bałucki czy Tadeusz Boy-Żeleński. Obecnie znajduje się tutaj siedziba władz Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na uwagę zasługuje arkadowy dziedziniec z XVII wieku. Jedynie skrzydło od strony Plant pochodzi z połowy ubiegłego stulecia. To tutaj, na dziedzińcu Collegium Nowodworskiego, odbyła się w czerwcu 1939 roku premiera *Kawalera Księżycowego* pióra Mariana Niżyńskiego. Spektakl wystawiono kilka razy; stał się atrakcją Dni Krakowa, ostatnich przed wybuchem drugiej wojny światowej. Wokół postaci Mistrza Twardowskiego grupowały się znaki zodiaku. Jako zodiakowy Byk wystąpił student polonistyki UJ, Karol Wojtyła. W tym właśnie miejscu późniejszypapież Jan Paweł II występował jako aktor. (M.R.)