



21 sierpnia, poniedziałek, godz. 20.00
Kościół OO. Bernardynów, ul. Bernardyńska 2

Iwan Monighetti

wiolonczela

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

SUITA d-moll BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuett I

Menuett II

Gigue

SUITA G-dur BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuett I

Menuett II

Gigue

❁ ❁ ❁

SUITA c-moll BWV 1011

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II

Gigue

IWAN MONIGHETTI

Mieszkający w Szwajcarii mistrz wiolonczeli był ostatnim studentem Mścisława Rostropowicza w Konserwatorium Moskiewskim. Jest laureatem licznych pierwszych nagród w międzynarodowych konkursach, m.in. w konkursie im. Czajkowskiego w 1974 roku.

Jako solista występował z czołowymi orkiestrami i dyrygentami, m.in. z Berlińskimi Filharmonikami pod dyрекcją Krzysztofa Pendereckiego, z lipską Gewandhausorchester pod dyрекcją Kurta Masura, z Filharmonikami Moskiewskimi pod dyрекcją Mścisława Rostropowicza i Orkiestrą Fundacji Gulbenkian pod dyрекcją Muhai Tanga.

Rewelacyjne występy na festiwalach poświęconych muzyce współczesnej przyniosły artyście miano wiodącej osobowości w tej dziedzinie. Swój talent Iwan Monighetti rozwija dzięki kontaktom ze sławnymi kompozytorami muzyki współczesnej, takimi jak Dutilleux, Gubaidulina, Kelterborn, Knaifel, Penderecki, Schnittke, Silwestrow, Ali-Zadeh i Xenakis. Wiele napisanych specjalnie dla niego utworów znajduje się w stałym repertuarze wiolonczelisty. Iwan Monighetti to także uznany specjalista w dziedzinie techniki wykonawczej muzyki XVIII i XIX wieku. Jest twórcą i dyrektorem artystycznym festiwalu Moscow Early Music Festival. W 1989 roku założył zespół Camerata Boccherini. Obecnie kariera artysty rozwija się dwutorowo – jest solistą i dyrygentem o międzynarodowej sławie. W roku 2003 Iwan Monighetti występował m.in. na słynnym festiwalu Martha Argerich Festival w Japonii, brał udział w prawykonaniu koncertu wiolonczelowego Frangiza Ali-Zadeha, a wraz z Muhai Tangiem i Mario Venzago – *Concerto grosso* na 3 wiolonczele Krzysztofa Pendereckiego pod dyрекcją kompozytora; występował na festiwalu Viva Cello w Szwajcarii. Szwajcarska telewizja (RTSI) nakręciła w 1999 roku dwa filmy dokumentalne z udziałem Iwana Monighettiego: *Ritratto a Monighetti* oraz *Monighetti: storie di famiglia*. Artysta dokonał licznych nagrań, z których wiele uzyskało wyróżnienia. Iwan Monighetti jest profesorem wiolonczeli na Akademii Muzycznej w Bazylei, wykłada też gościnnie w Konserwatorium Moskiewskim i w Escuela Superior de Musica Reina Sofia w Madrycie.



KOŚCIÓŁ BERNARDYNÓW. Bernardyni osiedli w tym miejscu na początku II połowy XV wieku. Pierwszy kościół ufundował kardynał Zbigniew Oleśnicki. Obecny pochodzi z II połowy XVII wieku i został wykonany według planów polskiego architekta Krzysztofa Mieroszewskiego. Jest przykładem skromnej barokowej świątyni, ozdobionej dwuwieżową fasadą i kopułą, umieszczoną na skrzyżowaniu naw, ukrytą pod zadaszeniem. Wnętrze kościoła, o urządzeniu późnobarokowym, z kulisowym ustawieniem głównego ołtarza, posiada cenne zabytki. Najbardziej godne uwagi są ołtarze z obrazami Franciszka Lekszyckiego (*Ostatnia Wieczerza*, *Ukrzyżowanie* i *Upadek pod krzyżem*). W kaplicy bocznej znajduje się drewniana późnogotycka rzeźba św. Katarzyny Samotrzeć – dłuta warsztatu Wita Stwosza. Ponadto w świątyni jest barokowy (XVII wiek) obraz *Taniec Śmierci*, który miał przypominać współczesnym o marności życia doczesnego, wzbudzać refleksje i myśl o śmierci i życiu wiecznym. W północnej części znajduje się kaplica z relikwiami błogosławionego Szymona z Lipnicy (zmarł w 1482 roku).

Michał Rożek