



**20** sierpnia, niedziela, godz. 16.00  
Opactwo OO. Benedyktynów w Tyńcu

**Octava Ensemble**

**Michał Białko**

*organy*

**Zygmunt Magiera**

*kierownictwo muzyczne*

*ROK ZOLTÁNA KODÁLYA (1882–1967)*  
*KONCERT POŚWIĘCONY PAMIĘCI KOMPOZYTORA*

**Zoltán Kodály**

EPIGRAMS I–III

LAUDES ORGANI

MISSA BREVIS

Introitus

Kyrie & Gloria

EPIGRAMS IV–VI

MISSA BREVIS

Credo

PRELUDIUM

PANGE LINGUA

STABAT MATER

EPIGRAMS VII–IX

MISSA BREVIS

Sanctus & Benedictus

Agnus Dei

*koncert zorganizowany przy współpracy*  
*Konsulatu Generalnego Republiki Węgierskiej w Krakowie*

soprany            Marta Zagata-Bugajska, Sylwia Olszyńska  
alty                Małgorzata Langer-Król, Joanna Świąszek  
tenory             Zygmunt Magiera, Bartłomiej Chorąży  
basy                Bartłomiej Pollak, Marcin Wróbel

**OCTAVA ENSEMBLE** – oktet wokalny, uznany przez krytyków muzycznych za jeden z najciekawszych zespołów wokalnych młodego pokolenia szybko ustalił swoją wiodącą pozycję wśród polskich grup kameralnych. Wielokrotny zwycięzca licznych festiwali i konkursów wokalnych; wśród zdobytych przez zespół wyróżnień nie zabrakło najbardziej prestiżowej nagrody w dziedzinie polskiej chóralistyki – Grand Prix 39. edycji „Legnica Cantat”.

Szerokie zainteresowania artystyczne Octava Ensemble pozwalają zespołowi sięgać po każdego rodzaju muzykę, od twórczości renesansowej po awangardowe koprodukcje z udziałem Krzysztofa Pendereckiego i Aphex Twina (Europejski Kongres Kultury, Wrocław 2011) albo Portishead i Goldfrapp (inauguracja nowej odsłony Trance na festiwalu Misteria Paschalia).

Specjalizację Octava Ensemble stanowi jednak muzyka XVI i XVII wieku. Zespół wpisuje się w trend historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, nagrywając płyty z utworami z przełomu renesansu i baroku (*Missa Pulcherrima* Pękiela – nominacja do nagrody Fryderyk 2010, *Missa Octava* Hasslera – wyróżniona pochwalną recenzją w brytyjskim miesięczniku „Gramophone”, najbardziej liczącym się magazynie o muzyce klasycznej na świecie), a także tworząc wyjątkowy projekt AD RADICES, którego celem jest przywracanie regularnego wykonywania kompozycji polifonicznych we właściwym dla nich kontekście przedсобorowej liturgii.

Każdy występ Octava Ensemble zyskuje niezwykłą przychylność publiczności i krytyki.

Dyrektorem artystycznym zespołu jest Zygmunt Magiera.

**MICHAŁ BIAŁKO** urodził się w 1987 roku w Krakowie. Ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Andrzeja Białko (dyplom z wyróżnieniem). Jest także absolwentem Conservatorium van Amsterdam, gdzie studiował w klasie organów prof. Pietera van Dijka.

Jest laureatem II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Organowym „Mendelssohn-Eben” w Krakowie (2009).

Koncertował jako solista i kameralista w Polsce (m.in. festiwale w Tyńcu, Leżajsku, Katowicach, Krakowie, Nowym Sączu, Oświęcimiu i Gdańsku), a także w Austrii, Holandii, Niemczech, Portugalii, na Litwie oraz we Włoszech. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez profesorów:

Joachima Grubicha, Juliana Gembalskiego, Gerharda Gnanna, Bernarda Haasa, Lorenza Ghielmiego, Jacquesa van Oortmerssena, Jaroslava Tumę i Davida Titteringtona.

Współpracował z Capellą Cracoviensis, Krakowskim Chórem Kameralnym, Octava Ensemble, Collegium Zieleński, Fresco Sonare, Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej oraz z Filharmonią Krakowską.

Prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.



### **OPACTWO BENEDYKTYNÓW W TYŃCU**

Warowne opactwo wzniesiono na stromej skale jeszcze w XI wieku. Fundował je w roku 1044 książę Kazimierz Odnowiciel. Benedyktynów sprowadzono z Niemiec. Przez całe wieki opactwo było centrum życia kulturalnego i intelektualnego. W XVII stuleciu kościołowi nadano formę typową dla stylu barokowego. Godne zobaczenia są wczesnobarokowe obrazy w stallach, późnobarokowa ambona w kształcie łodzi, a ponadto na krużgankach klasztornych fragmenty romańskiej architektury z XI i XII wieku. Romański kościół opacki ufundował król Bolesław Śmiały, który zmarł na wygnaniu, lecz jego kości złożono w tyńeckim opactwie. Przywiozła je królowa wdowa, nieznaną z imienia, z synem Mieszkiem.

Przed kościołem – na dziedzińcu – znajduje się studnia w drewnianej obudowie, a obok zrekonstruowana biblioteka. Będąc w Tyńcu, warto zwiedzić benedyktyńskie muzeum, w którym jest znakomite lapidarium. Warto także skosztować benedyktyńskich specjałów.

*Michał Rożek*