



29 sierpnia, czwartek, godz. 19.30
Synagoga Tempel, ul. Miodowa 24

Chanticleer

**Cortez Mitchell, Gerrod Pagenkopf,
Kory Reid, Alan Reinhardt,
Logan Shields, Adam Ward**
kontratenory

**Brian Hinman, Matthew Mazzola,
Andrew Van Allsburg**
tenory

**Andy Berry, Zachary Burgess,
Matthew Knickman**
barytony i basy

William Fred Scott
dyrektor muzyczny

Trade Winds

(Pasaty)

I

Madrygały o miłości, wietrze, morzu, księżycu i gwiazdach

Claudio Monteverdi

(1567–1643)

ZEFIRO TORNA, E' L BEL TEMPO RIMENA

Gesualdo da Venosa

(ok. 1561–1613)

BELLA ANGIOLETTA

Claudio Monteverdi

ECCO MORMORAR L'ONDE

SFOGAVA CON LE STELLE

Gesualdo da Venosa

DEL BEL DE' BEI VOSTRI OCCHI

II

Nabożne modlitwy o opiekę do Najświętszej Marii Panny

Gwiazdy Mórz

Edvard Grieg

(1843–1907)

AVE MARIS STELLA

Tomás Luis de Victoria

(1548–1611)

AVE MARIS STELLA

Francisco de Peñalosa

(ok. 1470–1528)

O DOMINA SANCTISSIMA

Sir Charles Hubert Hastings Parry

(1848–1918)

NEVER WEATHER-BEATEN SAIL

III

Filipe de Magalhães

(1571–1652)

MISSA *O Soberana Luz*

Kyrie

Gloria

Sanctus and Benedictus

Agnus Dei

IV

Zhou Tian

(ur. 1981)

TRADE WINDS

* * *

V

Muzyczna przygoda – tradycyjne pieśni pacyficznego wybrzeża

SPRING DREAMS

chińska, oprac. Chen Yi

MOLIHUA

chińska, oprac. Chen Yi

VOICES OF AUTUMN

japońska, oprac. Jackson Hill

THE LULLABY OF EDO

japońska, oprac. Takatomi Nobunaga

NATURE CAROL

filipińska, oprac. Malcolm Sargent

ARIRANG

koreańska, oprac. Chen Yi

FALEULA E!

samońska, oprac. Christopher Marshall

TRADE WINDS

australijska, oprac. Stephen Leek

Princess Te Rangi Pai

HINE O HINE

maoryska kołysanka, oprac. William Fred Scot

VI

Szanty

THE SAILOR AND YOUNG NANCY

angielska, oprac. E. J. Moeran

SWANSEA TOWN

walijska, oprac. Gustav Holst

I LOVE MY LOVE

kornwalijska, oprac. Gustav Holst

VII

TOM'S GONE TO HILO

angielska szanta, oprac. Robert Shaw i Alice Parker

Burton Lane

(1912–1997)

ON A CLEAR DAY

oprac. Gene Puerling

EVERYWHERE I GO, SOMEBODY TALKIN' 'BOUT JESUS

trad. spiritual, oprac. Joseph H. Jennings

Chanticleer to profesjonalny chór kameralny z San Francisco. Złożony wyłącznie z mężczyzn zespół znany jest głównie ze swych wykonań *a cappella* muzyki renesansowej i wczesnobarokowej, występuje jednak także regularnie z szerszym repertuarem obejmującym jazz, gospel i inne gatunki muzyki współczesnej i nowej. Grupa zyskała popularność jako „Orchestra of Voices” (Orkiestra Głosów), zaś nazwę Chanticleer zaczerpnięto z postaci śpiewającego koguta z *Opowieści kanterberyjskich* Geoffreya Chaucera.

Chór założony został w 1978 roku przez tenora – Louisa Botto, który sam także śpiewał w zespole do 1989 roku, a do chwili śmierci w 1997 roku był jego dyrektorem artystycznym. Botto zauważył, że koncerty muzyki renesansowej, będącej *notabene* przedmiotem jego muzykologicznych badań, należą do rzadkości. Dlatego też postanowił założyć chór złożony wyłącznie z mężczyzn, który dałby mu sposobność prezentacji tejże muzyki w autentycznej formie.

Początkowo grupa liczyła dziesięciu wokalistów, później wielkość składu wahała się pomiędzy ośmioma a dwunastoma członkami. Obecnie Chanticleer tworzy dwunastu mężczyzn, w tym dwa basy, jeden baryton, trzech tenorów i trzech kontratenorów (trzech altowych i trzech sopranowych).

W roku 2000 Chanticleer, działający wówczas pod kierownictwem Josepha Jenningsa, został wyróżniony nagrodą Grammy za „Best Small Ensemble Performance” za utwory *Colors of Love – Works of Thomas, Stucky, Tavener and Rands*. W 2003 roku muzycy powtórzyli swój sukces za sprawą kompozycji Johna Travenera – *Lamentations and Praises*, zaprezentowanej wspólnie z Handel & Haydn Society of Boston. Szeroką sławę w USA Chanticleer zdobył dzięki wykonaniu *Ave Maria* Franza Biebla.

Do października 2007 roku Chanticleer wydał 29 płyt kompaktowych, ostatnia z nich *Let it Snow*, to album z pastorałkami. Na tej płycie w kilku utworach zespołowi po raz pierwszy akompaniuje orkiestra lub big band.

W październiku 2007 roku, w 30-tą rocznicę działalności, Chanticleer wyróżniony został jako „Musical America’s 2008 Ensemble of the Year”. Jest to fakt tym bardziej godny wzmiankowania, że był to pierwszy przypadek przyznania tej nagrody zespołowi wokalnemu.



SYNAGOGA TEMPEL zbudowana została w latach 1860–1862, być może według projektu architekta Ignacego Hercoka. Należała do stowarzyszenia Żydów postępowych. Rozbudowana w roku 1868, potem z końcem XIX wieku i w roku 1924. Słynęła z nabożeństw o bogatej liturgii, ze śpiewów i kazań głoszonych po polsku i po niemiecku przez znakomitych mówców o wykształceniu akademickim, nadto z wielu innowacji, które budziły sprzeciw i zgorszenie wśród Żydów ortodoksyjnych. Wnętrze tej obszernej synagogi ozdabiają stiuki, stylizowane wzory na ścianach, interesujące witraże. Była to bożnica tak zwanych maskilów – czyli oświeconych Żydów. Tutaj, jeszcze przed pierwszą wojną światową oraz w okresie międzywojennym wygłaszał kazania sławny rabin i kaznodzieja Abraham Ozjasz Thon. Należał on do osobistości znanych w całej Europie. To w synagodze Tempel 24 października 1990 roku odbył się koncert na rzecz pojednania polsko-żydowskiego, upamiętniony ponownym umieszczeniem na synagodze Gwiazdy Dawida, którą w roku 1939 zerwali Niemcy. Organizatorem tego niezwykłego wydarzenia artystycznego był The United Jewish Appeal, a orkiestrą dyrygował Gilbert Levin.

Michał Rożek