



18 sierpnia, niedziela, godz. 19.30
Dziedziniec Collegium Maius, ul. Jagiellońska 15
w przypadku deszczowej pogody: godz. 20.00
Kościół OO. Karmelitów, ul. Karmelicka 19

Spanish Brass

Johann Sebastian Bach

(1685–1750)

PRÄLUDIUM I FUGA c-moll BWV 549

oprac. T. Thibault

Giuseppe Verdi

(1813–1901)

LA FORZA DEL DESTINO (uwertura)

oprac. Carlos Benetó

Wiktor Ewald

(1860–1935)

QUINTET No. 1

Moderato – Più mosso

Adagio non troppo lento – Allegro vivace – Tempo I. Adagio

Allegro moderato

(Various)

PIAF FOREVER

oprac. Thierry Caens

* * *

TRES “MILONGAS”

Mariano Mores

(1918–2016)

EL CAFETÍN DE BUENOS AIRES

oprac. Enrique Crespo

Carlos Gardel

(1890–1935)

EL DÍA QUE ME QUIERAS

oprac. Silvia Coricelli

Osmar Maderna

(1918–1951)

LLUVIA DE ESTRELLAS

oprac. Silvia Coricelli

Ramón Cardo

(ur. 1962)

PENTABRASS

Pascual Piqueras

(ur. 1973)

DE CAI

Antônio Carlos Jobim

(1927–1994)

CHEGA DE SAUDADE

oprac. Enrique Crespo

Check Corea

(ur. 1941)

SPAIN

oprac. Josua Hauser

W 1989 roku pięciu hiszpańskich muzyków grających na instrumentach dętych blaszanych założyło zespół **Spanish Brass**, który szybko zyskał międzynarodowe uznanie za swoje wykonania, działalność edukacyjną i twórczą współpracę. Po zdobyciu przez grupę I nagrody w 1996 roku w Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Dętych w Narbonne, trębacz Bernard Soustrout powiedział: „ze wszystkich zdobywców I nagród od 1986 roku – czyli od pierwszego konkursu – zespół SPANISH BRASS jest najlepszy”. W 2017 roku grupa otrzymała w Hiszpanii I Bankia Music Talent Award dla najbardziej wyróżniającego się zespołu muzycznego. Spanish Brass ma w swoim dorobku setki koncertów na całym świecie, podczas różnych, prestiżowych wydarzeń, jak m.in.: Great American Brass Band Festival, New York Brass Conference, Juilliard School of Music, Festival de Musique de Radio France, Granada Music Festival, Lucerne Festival, Cheju Summer Festival (Korea Południowa), Schlezwig-Holstein Music Festival, National Auditorium (Madryt), Palau de Musica (Barcelona), Kalavrita Festival (Grecja), Merano Brass Festival and Trento Philharmonic (Włochy). Ich różnorodne programy i występy na wysokim poziomie złożyły się na wiele ciekawych projektów, jak: „25 lat” (brass quintet), „Brass, Brass, Brass” (programy edukacyjne), „Brassiana” (z triem jazzowym) i inne. Nagrali 24 CD, łącznie z dwoma DVD-CD. Przewodzą też w zakresie międzynarodowej działalności edukacyjnej, prowadząc kursy i klasy mistrzowskie ze Spanish National Youth Orchestra, The Youth Orchestras de Catalonia, Madrid, Valencia, The Hong Kong Academie de Performing Arts, Lieksa Brass Week (Finlandia), Venezuelan Youth Orchestra, International Winter Music Festival (Brazylia) i wieloma innymi. Nadzorują również dwa główne festiwale poświęcone muzyce na instrumenty dęte blaszane w Hiszpanii: The SPALZ Festival w Azira i Spanish Brass Surround.



UNIwersytet Jagielloński – Collegium Maius

Jeden z najstarszych w Europie uniwersytetów, założony w roku 1364 przez króla Kazimierza Wielkiego. Najdostojniejszy gmach uniwersytecki, wzniesiony w XIV–XV w. Kolegium Większe, mieści pośrodku dziedzińca z krużgankami o pięknych kryształowych sklepieniach, nawiązującymi do włoskich wzorów. Obecnie część pomieszczeń wykorzystywana jest do celów reprezentacyjnych, pozostałe zajmuje Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. W jego cennych zbiorach znajdują się kolekcje sprzętu astronomicznego, przyrządów fizycznych, chemicznych i in., a także obrazy (głównie portrety profesorów) i rzeźby. Z Collegium Maius sąsiaduje kilka innych, zabytkowych budynków uniwersyteckich. Największy z nich, przy Plantach, to neogotyckie Collegium Novum, obecnie główny gmach uczelni, wzniesiony przez architekta Feliksa Księżarskiego z końcem XIX w. Na Plantach przed również neogotyckim Collegium Physicum stoi, przeniesiony z dziedzińca Collegium Maius, pomnik Mikołaja Kopernika, ucznia krakowskiej Almae Matris, dzieło Cypriana Godebskiego z roku 1900.

Michał Rożek