

**26**

sierpnia

środa, godz. 20.00

Bazylika św. Floriana, ul. Warszawska 1b

***Sub tuum praesidium****– w stulecie urodzin Papieża Jana Pawła II***TRIPLUM****Łukasz Dulewicz** *kontratenor***Piotr Piwko** *tenor***Maciej Michalik** *baryton***Mariusz Zarzycki** *bas***Chorał gregoriański**

SUB TUUM PRAESIDIUM

**John Dunstable**

(ok. 1380–1453)

SANCTA MARIA

**Chorał gregoriański**

SALVE SANCTA PARENS

**Jakub Gołąbek**

(ok. 1739–1789)

IV MISSA COMMUNE FESTORUM B.M.V.

Introitus

Kyrie

Gloria

**Sebastian z Felsztyna**

(† po 1543)

ALLELUIA. AVE MARIA

**Chorał gregoriański**

BENEDICTA ET VENERABILIS

**Jakub Gołąbek**

IV MISSA COMMUNE FESTORUM B.M.V.

Graduale

**Marc-Antoine Charpentier**

(1643–1704)

SUB TUUM PRAESIDIUM

**Chorał gregoriański**

AVE REGINA CAELORUM

**Jakub Gołąbek**

IV MISSA COMMUNE FESTORUM B.M.V.

Offertorium

**Bartłomiej Pękiel**

(† ok. 1670)

Sub tuum praesidium

**Jakub Gołąbek**

IV MISSA COMMUNE FESTORUM B.M.V.

Sanctus

Agnus Dei

**Chorał gregoriański***Antyfonarz z Einsiedeln (przed 1314)*

SUB TUIS VISCERIBUS

**Jakub Gołąbek**

SUB TUUM PRAESIDIUM

DEO GRATIAS

**Anonim**

(ok. 1550)

ZDROWAŚ BĄDŹ MARYJA

**Triplum** to kwartet wokalny zafascynowany muzyką dawną i zabytkami literatury muzycznej – szczególnie polskiej. Ambicją artystów jest docieranie do zapomnianych tekstów utworów pochodzących z okresu od średniowiecza do baroku. Zespół składa się z absolwentów Akademii Muzycznej w Krakowie i funkcjonuje od 1998 roku. Triplum rozpoczął działalność jako tercet. Pierwszy koncert odbył się 17 stycznia 1999 roku. W 2000 roku do zespołu dołączył Piotr Piwko śpiewający tenorem i kontratenorem. W tym składzie kwartet koncertował do 2008 roku, kiedy to do Triplum wstąpił Łukasz Dulewicz. Kwartet koncertuje z programem a cappella w kraju i za granicą, w ramach festiwalu muzyki kameralnej. Męski Kwartet Wokalny Triplum od początku aktywności wziął udział w ponad 100 koncertach odbywających się w ramach różnych festiwali, m.in.: Muzyka w Starym Krakowie, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, Dni Muzyki Organowej w Krakowie, Festiwal Muzyki Kameralnej „Musica da Chiesa”, Festiwal Gaude Mater Polonia Wincenty z Kielcy in Memoriam, Festiwal Fide et Amore, Letni Festiwal Muzyczny w Kalwarii Zebrzydowskiej, Kromer Biecz Festiwal. Zespół występował m.in. w: Muzeum Narodowym w Kopenhadze, Bibliotece Polskiej w Paryżu, Katedrze w Roskilde (Dania), Bazylice w Odense (Dania), Filharmonii Krakowskiej, Krakowskiej Operze Kameralnej. Kwartet współpracuje ze znanymi muzykami, przede wszystkim z organistami: prof. Andrzejem Białko, prof. Józefem Serafinem, Evą Marią Jensen, Markiem Stefańskim, Łukaszem Kmiecikiem, zespołem Oltre Montano. W repertuarze Triplum znajdują się utwory od średniowiecza do wczesnego baroku. Zespół wykonuje też kompozycje późniejsze oraz włączając się w działalność edukacyjną Filharmonii Krakowskiej.

**Łukasz Dulewicz** ukończył z wyróżnieniem Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Artystycznej oraz Wydział Wokalno-Aktorski w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie śpiewu prof. A. Monasterskiej. Jest doktorem sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Od 2006 roku śpiewa w zespole Capella Cracoviensis, równocześnie współpracuje z wieloma zespołami wokalnymi w kraju i za granicą. Wziął udział w polskiej premierze opery *Anioły w Ameryce* P. Eötvösa w Operze Wrocławskiej w 2014 roku. Przez wiele lat był instruktorem wokalnym Chóru „Dominanta” Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Prowadzi działalność pedagogiczną w krakowskiej Akademii Muzycznej.

**Piotr Piwko** jest absolwentem krakowskiej Akademii Muzycznej (Wydział Edukacji Muzycznej). Jako chórzysta związany był zawodowo z Chórem Polskiego Radia w Krakowie (1998–2014), obecnie pracuje jako członek Chóru Filharmonii Krakowskiej. W charakterze śpiewaka występował z wieloma zespołami kameralnymi m.in. w Krakowie, chórem Kameralnym, zespołem wokalnym Orfeo 5, chórem Pro Arte, a w latach 2000–2008 należał do składu Męskiego Kwartetu Wokalnego Triplum. Od marca 1997 roku pozostaje dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru im. Jana Pawła II w Strumianach. Jest także inicjatorem działalności oraz dyrygentem Wielickiej Orkiestry Kameralnej.

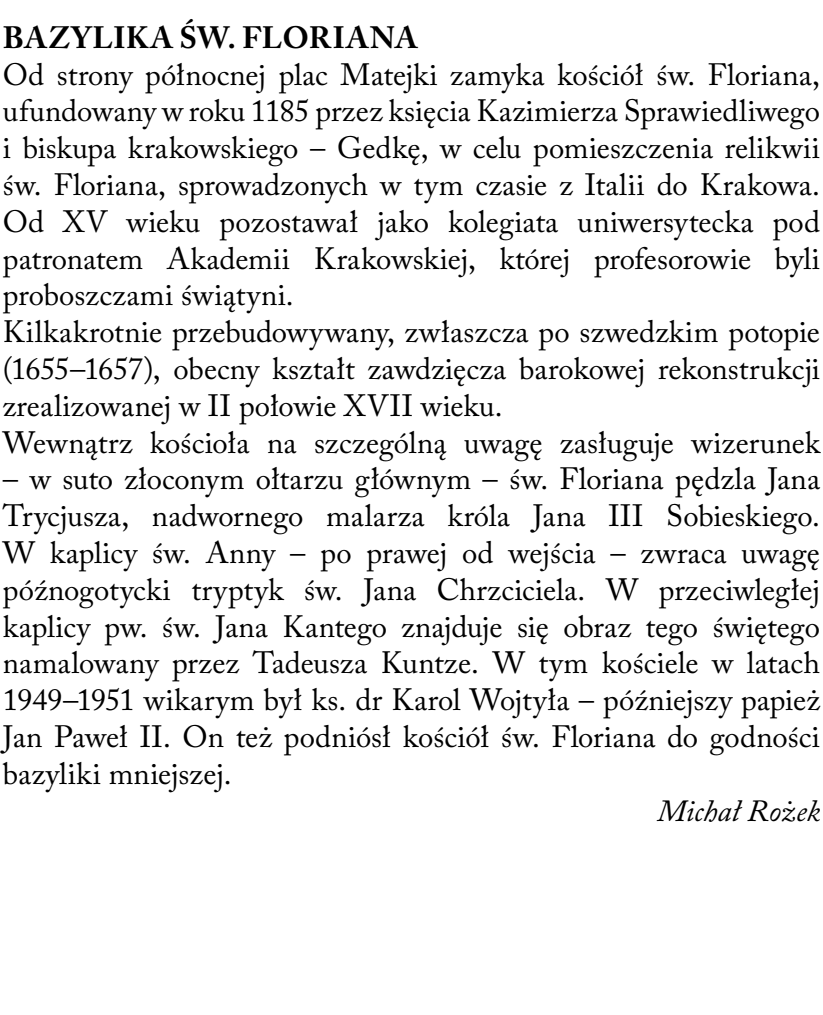
**Maciej Michalik** – założyciel zespołu Triplum; absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (Wydział Wokalno-Aktorski). Ukończył również studia z zakresu muzyki liturgicznej w Papieskiej Akademii Teologicznej. Dalsze wykształcenie zdobywał, uczestnicząc w licznych kursach mistrzowskich w kraju i za granicą. Na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II ukończył podyplomowe studia z zakresu monodii liturgicznej. W latach 1996–2012 był śpiewakiem w zespole Madrygalistów Capellae Cracoviensis, gdzie wykonywał oratoryjno-kantatowe partie solowe i chóralne. Jako solista koncertował w ramach festiwali w Hiszpanii, Danii, Czechach, Niemczech, na Litwie. Doświadczenie sceniczne zdobywał w Niemczech, w Ahlaltisches Theater Dessau.

Współpracuje z Krakowską Operą Kameralną i Operą Krakowską. Współtworzy Collegium Zielański – zespół śpiewaków powołanych przez Stanisława Gałońskiego w celu nagrania wszystkich dzieł Mikołaja Zielańskiego i propagowania jego muzyki, oraz jest członkiem zespołu Królewskich Rorantystów. Wykonuje również repertuar pieśniarski.

**Mariusz Zarzycki** to absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie (Wydział Dyrygentury, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej). W latach 1993–2012 śpiewał w Chórze Polskiego Radia w Krakowie, z którym koncertował w kraju i za granicą (m.in. Festiwal Rossiniego w Pesaro, Warszawska Jesień, Wratisławia Cantans, Muzyka w Starym Krakowie, Festiwal Gaude Mater w Częstochowie) oraz dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych.

W latach 1994–1999 był członkiem cerkiewnego chóru kameralnego „Ikonostas”. Współpracował z NDR Chor w Hamburgu pod batutą Michaela Glazera, męskim chórem Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Krakowskim Chórem Kameralnym. Prowadzi również działalność pedagogiczną, ucząc gry na akordeonie i fortepianie.

W 2012 roku dołączył do zespołu chóralnego Opery Krakowskiej.

**BAZYLIKA ŚW. FLORIANA**

Od strony północnej plac Matejki zamyka kościół św. Floriana, ufundowany w roku 1185 przez księcia Kazimierza Sprawiedliwego i biskupa krakowskiego – Gedkę, w celu pomieszczenia relikwii św. Floriana, sprowadzonych w tym czasie z Italii do Krakowa.

Od XV wieku pozostawał jako kolegiata uniwersytecka pod patronatem Akademii Krakowskiej, której profesorowie byli proboszczami świątyni.

Kilkakrotnie przebudowywany, zwłaszcza po szwedzkim potopie (1655–1657), obecnie kształt zawdzięcza barokowej rekonstrukcji zrealizowanej w II połowie XVII wieku.

Wewnątrz kościoła na szczególną uwagę zasługuje wizerunek – w suto złożonym ołtarzu głównym – św. Floriana pędzla Jana Trycjusza, nadwornego malarza króla Jana III Sobieskiego. W kaplicy św. Anny – po prawej od wejścia – zwraca uwagę późnogotycki tryptyk św. Jana Chrzciciela. W przeciwległej kaplicy pw. św. Jana Kantego znajduje się obraz tego świętego namalowany przez Tadeusza Kuntze. W tym kościele w latach 1949–1951 wikarym był ks. dr Karol Wojtyła – późniejszy papież Jan Paweł II. On też podniósł kościół św. Floriana do godności bazyliki mniejszej.

*Michał Rożek*