

25 sierpnia
wtorek, godz. 19.30
Synagoga Tempel, ul. Miodowa 24

ŁUKASZ DŁUGOSZ

flet

AGATA KIELAR-DŁUGOSZ

flet

MAREK TOPOROWSKI

pianoforte

Léo Delibes

(1836–1891)

DUET KWIATÓW na 2 flety i fortepian

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

RONDO D-dur KV 373 na flet i fortepian

Michał Kleofas Ogiński

(1765–1833)

POLONEZ na 2 flety i pianoforte

Józef Elsner

(1769–1854)

RONDO ALLA KRAKOWIAK na pianoforte

Iwona Kisiel

(ur. 1972)

ONCE UPON THE SEA na 2 flety i pianoforte

Józef Elsner

RONDO ALLA MAZUREK na pianoforte

Franciszek Doppler

(1821–1883)

ANDANTE I RONDO op. 25 na 2 flety i pianoforte

Agata Kielar-Długosz to uznana polska flecistka, absolwentka studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów podyplomowych w Hochschule für Musik w Weimarze oraz Yale University w New Haven. Jest laureatką ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych.

Jako solistka i kameralistka czynnie koncertuje w kraju i za granicą. Wielokrotnie prawykonywała koncerty jej dedykowane przez polskich i zagranicznych kompozytorów, m.in.: Pawła Mykietyna, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, Pawła Łukaszewskiego, które transmitowane były przez czołowe rozgłośnie radiowe. Dokonała szeregu nagrań archiwalnych, radiowych oraz fonograficznych.

W 2017 roku artystka otrzymała nominację do prestiżowej nagrody fonograficznej ICMA (International Classical Music Award) w kategorii koncert solowy za płytę *Flute Reflections*.

Była pierwszą flecistką Bayerisches Symphonieorchester München.

Współpracowała również z Münchener Kammerorchester i Bach Collegium München.

Grała pod batutą takich dyrygentów, jak: Zubin Mehta, Mariss Jansons, Sir Colin Davis, Jacek Kasprzyk, Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal, Helmuth Rilling.

Była wieloletnią stypendystką Fundacji Yehudi Menuhina Live Music Now. Za wybitne osiągnięcia otrzymała wiele nagród i stypendiów, m.in.: Komisji Fulbrighta, DAAD, KAAD, All Flutes Plus, Jeunesses Musicales, Top Wind oraz Stiftung für Musik Zürich. Otrzymała także Nagrodę Marszałka Województwa Podkarpackiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej oraz upowszechnianie i ochronę kultury. Została laureatką programu stypendialnego Ministra Kultury Młoda Polska.

Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. W 2013 roku uzyskała stopień naukowy doktora sztuk muzycznych, a w 2019 roku – doktora habilitowanego w zakresie dyscypliny artystycznej instrumentalistyka. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.

Łukasz Długosz został uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów. Jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim flecistą.

Ukończył studia solistyczne w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studia mistrzowskie w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven.

Jest laureatem licznych ogólnopolskich konkursów fletowych oraz zdobywcą czołowych nagród w kilkunastu konkursach międzynarodowych, w tym tak prestiżowych, jak: VIII Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Jeana Pierre’a Rampala w Paryżu, III Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Carla Nielsena w Odense, I Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Theobalda Bohmy w Monachium oraz V Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. Leonarda de Lorenza w Viggiano.

Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Carnegie Hall, Musikverein „Goldener Saal” oraz Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig „Carl Orff Saal” oraz „Herkulessaal” w Monachium.

Grał pod batutą takich gwiazd, jak Zubin Mehta, Mariss Jansons, Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal czy Jacek Kasprzyk. Był wielokrotnie zapraszany do wykonania *Koncertu fletowego* Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora.

W 2010 roku Łukasz Długosz miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra, z którą nagrał album z *Koncertem fletowym* Michaela Colina. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Jego liczne rejestracje płytowe zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską oraz uhonorowane nagrodami fonograficznymi, w tym nagrodą International Classical Music Award (ICMA).

Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe, takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic.

Na swoim koncie ma szereg prawykonań kompozycji polskich i zagranicznych twórców, m.in.: Enjotta Schneidera, Pawła Mykietyna, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, Michaela Colina, Pawła Łukaszewskiego i wielu innych.

Jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie. Reprezentuje Polskę na licznych międzynarodowych konwencjach fletowych.

Łukasz Długosz był dwukrotnie nominowany do Paszportów Polityki oraz nagrody „Gwarancje Kultury” TVP Kultura. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał szereg prestiżowych nagród i stypendiów, m.in.: „Gasteig Musikpreis”, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, „Zeit-Preis”, „Deutsche Stiftung Musikleben”.

Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz został odznaczony srebrnym medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”.

Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków przyznał artyście Statuetkę „Orfeusz 2016” za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie wykonawstwa muzyki fletowej, w tym dzieł kompozytorów polskich.

Marek Toporowski harmonijnie łączy w swojej działalności różne, często pozornie odległe obszary muzyki. Jest cenionym solistą – klawesynistą i organistą, kameralistą i dyrygentem.

Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie (organ – Józef Serafin, klawesyn – Leszek Kędracki). Następnie doskonalił swe umiejętności we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken) i Holandii (Amsterdam), pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy).

Otrzymał Pierwsze Nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz Dyplom Koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy). Wiele zawdzięcza również kontaktom ze znakomitym pianistą – Kajetanem Mochtakiem.

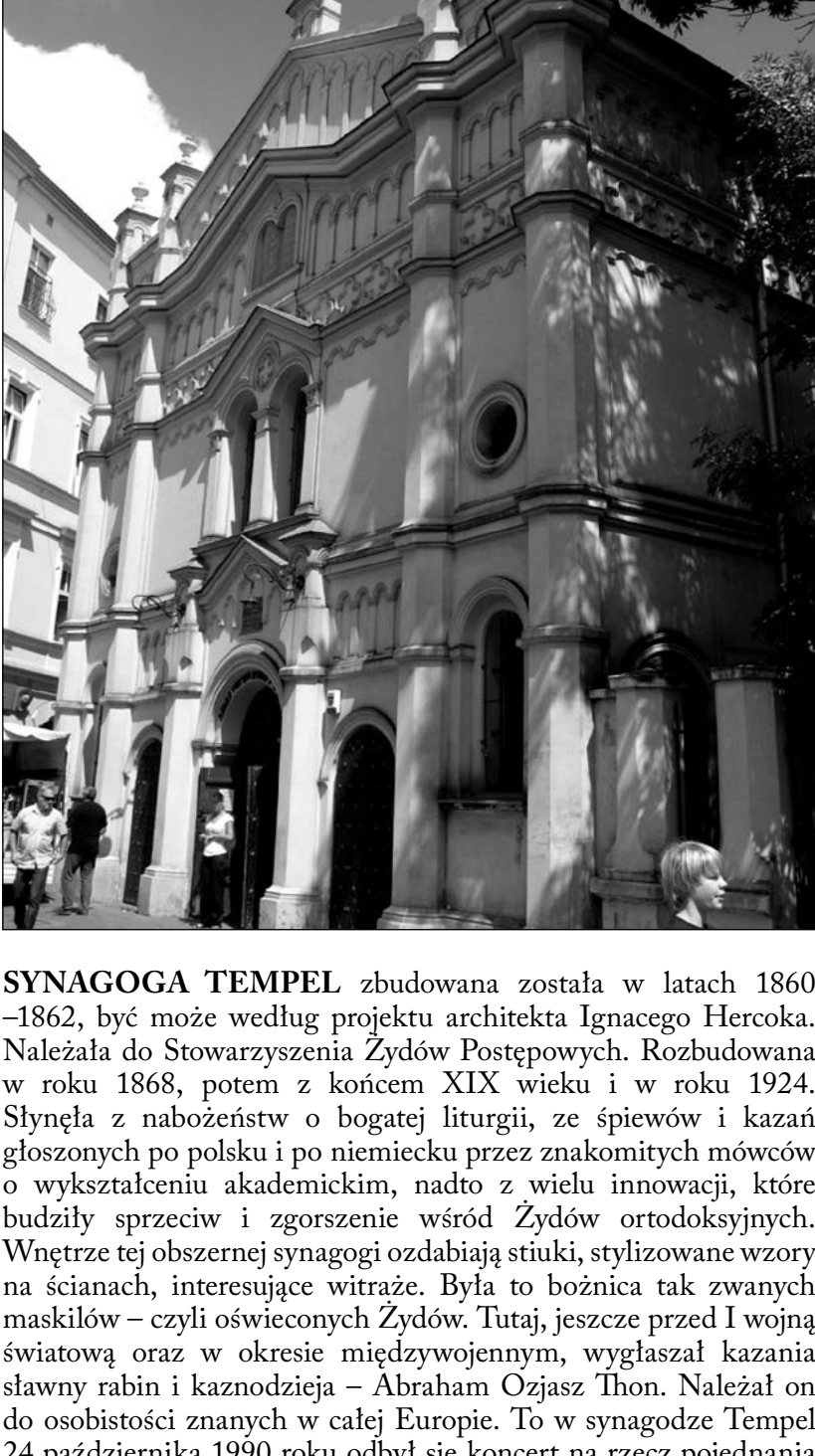
Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985). W roku 1991 utworzył specjalizujący się w historycznym wykonawstwie zespół Concerto Polacco. Zainicjował w Warszawie regularny cykl koncertów muzyki oratoryjnej prezentowanej zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą. Wiele utworów bądź nagranych pod jego batutą – opera *Agatka* J. D. Hollanda, oratorium *Christiani poenitentes ad sepulchrum Domini* J. T. Żebrowskiego, utwory Wronowicza, Cichoszewskiego i in. Pięciokrotnie otrzymywał Nagrodę Fryderyk, a wiele innych tytułów doktora honoris causa.

Jest twórcą „Śląskiego Centrum Ochrony Instrumentów Klawiszowych – Fortepianarium”.

Należy do współautorów pierwszego polskiego podręcznika dotyczącego problemów strojenia i temperacji pt. *Dawne temperacje – Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie*. Przez 20 lat współorganizował Letni Kurs Interpretacji Muzyki Organowej w Koszalinie.

Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkudziesięciu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji.

Jego działalność dydaktyczna przez wiele lat (od 1991 roku) związana była z Akademią Muzyczną w Katowicach. W uczelni tej stworzył pierwszą na Górnym Śląsku profesjonalną klasę klawesynu. W latach 2008–2012 pełnił funkcję prorektora, następnie zainicjował powstanie i kierował Katedrą Klawesynu i Historycznej Praktyki Wykonawczych (2012–2015). Od 2015 roku współpracuje z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina przy ul. Bednarskiej w Warszawie. Od 2016 roku związany jest – jako kierownik Katedry Muzyki Dawnej – z Akademią Muzyczną w Krakowie.



SYNAGOGA TEMPEL zbudowana została w latach 1860–1862, być może według projektu architekta Ignacego Hercoka. Należała do Stowarzyszenia Żydów Postępowych. Rozbudowana w roku 1868, potem z końcem XIX wieku i w roku 1924.

Słynęła z nabożeństw o bogatej liturgii, ze śpiewów i kazań głoszonych po polsku i po niemiecku przez znakomych mówców o wykształceniu akademickim, nadto z wielu innowacji, które budziły sprzeciw i zgorzniecie wśród Żydów ortodoksyjnych.

Wnętrze tej obszernej synagogi ozdabiają stiuki, stylizowane wzory na ścianach, interesujące witraże. Była to bożnica tak zwanych maskilów – czyli oświeconych Żydów. Tutaj, jeszcze przed I wojną światową oraz w okresie międzywojennym, wygłaszał kazania sławny rabin i kaznodzieja – Abraham Ozjasz Thon. Należał on do osobistości znanych w całej Europie. To w synagodze Tempel 24 października 1990 roku odbył się koncert na rzecz pojednania polsko-żydowskiego, upamiętniony ponownym umieszczeniem na synagodze Gwiazdy Dawida, którą w roku 1939 zerwali Niemcy.

Organizatorem tego niezwykle wyjątkowego wydarzenia artystycznego był The United Jewish Appeal, a orkiestrą dyrygował Gilbert Levine.

Michał Rożek