

**24** sierpnia  
poniedziałek, godz. 20.30  
Kolegiata św. Anny, ul. św. Anny 11

## ANDRZEJ BIAŁKO

organy

---

### Anonim z Tabulatury Jana z Lublina

(1540)  
SALVE REGINA

### Adam z Wągrowca

(?-1629)  
FANTASIA III secundi toni

### Jan Pieterszoon Sweelinck

(1562-1621)  
FANTASIA in a (auf die Manier eines Echo)  
VARIATIONEN „Mein junges Leben hat End“

### Jan Podbielski

PRAELUDIUM d-moll

### Fortunato Chelleri

(1690-1757)  
I SONATA (Suita) A-dur  
(Allemanda)  
Giga  
Menuet

### Carl Philipp Emanuel Bach

(1714-1788)  
SONATA a-moll Wq 70/4  
Allegro assai  
Adagio  
Allegro

### Johann Sebastian Bach

(1685-1750)  
CHORAL „Herr Jesu Christ, dich zu uns wend“ BWV 655  
TOCCATA C-dur BWV 564

---

**Andrzej Białko** urodził się w 1959 roku w Krakowie, ukończył Państwowe Liceum Muzyczne w klasie fortepianu. Naukę gry na organach rozpoczął w roku 1973 najpierw prywatnie, następnie kontynuował ją w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Joachima Grubicha. W roku 1981 uzyskał I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Organowym w Rzymie, zaś w 1985 roku również I nagrodę (ex aequo) w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Organowego w Bydgoszczy – Gdańsku.

Brał udział w większości krajowych festiwali organowych, koncertował w Anglii, Austrii, Bułgarii, Chorwacji, Czechach, Danii, Francji, Islandii, Niemczech, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, na Ukrainie, na Węgrzech, we Włoszech oraz w Libanie i obu Amerykach. Jest profesorem sztuk muzycznych. Prowadzi klasę organów w krakowskiej Akademii Muzycznej na stanowisku profesora zwyczajnego oraz w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

W pamięci melomanów trwale zapisał się wykonaniem w jubileuszowym roku 2000 organowych dzieł wszystkich J. S. Bacha w Krakowie i we Wrocławiu, zaś w sezonie 2001/2002 w serii 20 koncertów pod wspólnym tytułem „Ars organi” zaprezentował w Krakowie antologię muzyki organowej XVI-XX wieku.

W rozległym i stale poszerzanym repertuarze, obejmującym wszystkie style, artysta posiada m.in. komplet organowych dzieł Buxtehudego, Bruhnsa, Brahmsa, Mendelssohna, Francka, Liszta. Szereg jego nagrań wzbogaciło taśmotekę programu II Polskiego Radia; ma na swoim koncie 20 CD. W 2006 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczył go Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



**KOLEGIATĘ ŚW. ANNY** zaprojektował Tylman z Garamen jako przykład architektury centralnej, wzorując się na świątyni S. Carlo di Catinari w Rzymie. Jednak na żądanie władz Uniwersytetu Jagiellońskiego zmienił plan, nawiązując do stylistyki kościoła S. Andrea della Valle. Budowlę ukończono w 1692 roku, a w 1703 roku zwieńczono kopułą przy współudziale Baltazara Fontany, najwybitniejszego przedstawiciela późnobarokowej rzeźby w stiuku. Choć kościół ten stanowi reprezentację późnego baroku, nie pomniejsza to jego monumentalności uwidocznionej w fasadzie o kolosalnych porządkach, masywnych kolumnach i potężnych gzymsach, które zestrzają się w harmonijną i pełną wyrazu całość, ozdobną i malowniczą.