

**21** sierpnia  
piątek, godz. 19.30  
Kościół Ewangelicki, ul. Grodzka 58

## KRZYSZTOF JAKOWICZ

skrzypce

## JAKUB JAKOWICZ

skrzypce

### Georg Philipp Telemann

(1681–1767)

I SONATA W KANONIE

Vivace  
Adagio  
Allegro

### Antonio Vivaldi

(1678–1742)

SONATA G-dur

Allegro  
Larghetto  
Presto

SONATA F-dur

Allegro  
Larghetto  
Allegro

### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

4 FRAGMENTY z opery Czarodziejski Flet

opr. G. Braun

### Aleksander Tansman

(1897–1986)

SONATA

Allegro con moto  
Lento cantabile  
Scherzo  
Aria  
Final

### Béla Bartók

(1881–1945)

44 DUETY NA DWOJE SKRZYPIEC

(wybór 9 duetów)

### Henryk Wieniawski

(1835–1880)

4 KAPRYSY z op. 18

g-moll  
c-moll  
D-dur  
a-moll

### Krzysztof Jakowicz

New York Times: „*Tytan skrzypiec*”

Haller Kreisblatt: „*Polski Menuhin – fascynujące przeżycie*”

Witold Lutosławski: „(...) *niezrównane wykonanie Łańcucha 2*”

Prof. Josef Gingold (o koncertach Mozarta): „*Styl, muzykalność, dźwięk – najwyższej próby...*”

Wybitny polski skrzypek, szczególnie ceniony przez Witolda Lutosławskiego, któremu wielki kompozytor powierzył polskie prawykonanie wszystkich swoich utworów skrzypcowych. Ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów, jak T. Wroński, J. Gingold, E. Umińska, J. Starker, H. Szeryng.

Artysta jest wielokrotnie zapraszany do udziału w festiwalach o światowej renomie, takich jak np. Warszawska Jesień, Edynburg Festival, Berliner Festspiele, Muzyka w Starym Krakowie, London City Festival, Festiwal w Bregenz, Schleswig-Holstein Music Festival i wiele innych. Występuje ze sławnymi orkiestrami, takimi jak: English Chamber Orchestra, Filharmonia Izraelska, Wiener Symphoniker, BBC Scottish, Orchestre National de France, Filharmonia Narodowa, Sinfonia Varsovia, NOSPR, Filharmonia w Oslo, Orquesta Nacional de España, Polska Orkiestra Kameralna, Orkiestra „Amadeus”.

Współpracuje ze wszystkimi wybitnymi dyrygentami polskimi, a także z artystami tej miary, co R. Chailly, P. Steinberg, L. Hager, M. Tabachnik. Przez dwa lata był pierwszym skrzypkiem słynnego Kwintetu Warszawskiego.

Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń – nagrodę SPAM „Orfeusz” (1986) za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na „Warszawskiej Jesieni” oraz nagrodę krytyków francuskich „Diapason d’Or” (1989) za wykonanie dzieła *Łańcuch II* W. Lutosławskiego. Nagranie *Partity* W. Lutosławskiego zostało uhonorowane Fryderykiem „96”.

Jest emerytowanym profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie oraz *visiting professor* w Soai University w Osace (Japonia). W ciągu swojej kariery dokonał wielu nagrań dla firm polskich i zagranicznych, takich jak: EMI, Angel, Le Chant du Monde i Riikonsert, Polskie Nagrania, DUX i inne. W ostatnich latach ukazały się płyty z *Koncertem skrzypcowym* J. Brahmsa, sonatami G. Fauré’ego i C. Francka, utworami F. Kreislera i G. Gershwina, *III Koncertem skrzypcowym* G. Bacewicz oraz album zatytułowany *Miniatury Polskie*.

Na kolejnej płycie CD Krzysztof Jakowicz prezentuje 15 odmian polskich skrzypiec (od Groblicza do instrumentów współczesnych), grając 15 utworów polskich kompozytorów. Artysta zapraszany jest często do uczestnictwa w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów, takich jak np. Konkurs im. N. Paganiniego w Genui, Konkurs im. prof. T. Wrońskiego, Konkurs im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, Konkurs im. C. Nielsena w Odense (Dania) czy Konkurs im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Od 2016 roku Profesor Honorowy Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie.

**Jakub Jakowicz** gry na skrzypcach uczył się u swojego ojca – Krzysztofa Jakowicza. Był również ostatnim uczniem jednego z twórców polskiej szkoły skrzypcowej, prof. Tadeusza Wrońskiego.

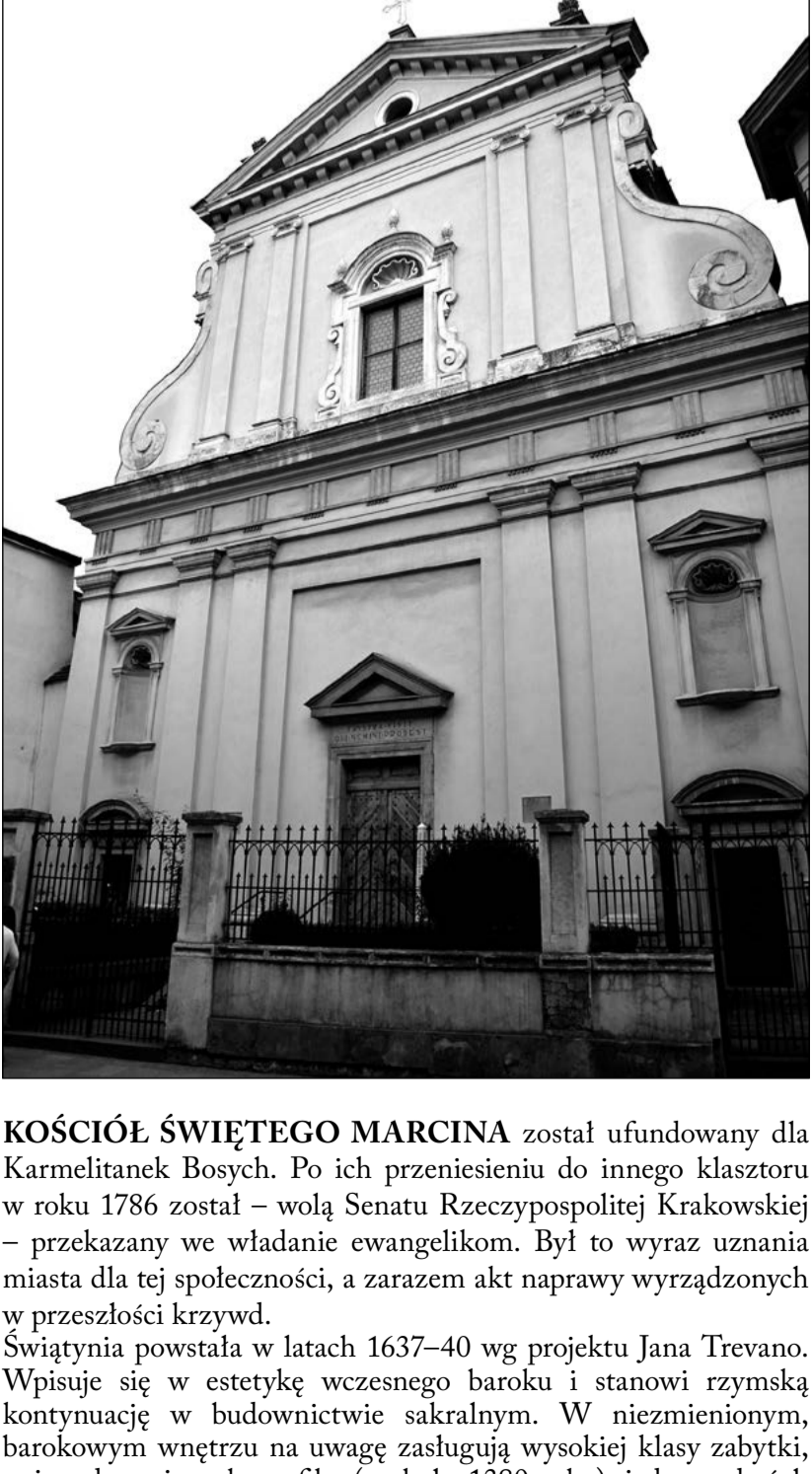
Koncertuje od 11. roku życia. W 1998 roku, na zaproszenie Krzysztofa Pendereckiego, wystąpił w ramach festiwalu imienia kompozytora w Krakowie, prezentując *Capriccio* per violino e orchestra. W 2001 roku skrzypek zadebiutował z filharmonikami monachijskimi pod dyktando Pinchasa Steinberga, wykonując *I Koncert skrzypcowy* Karola Szymanowskiego. Od tego czasu występował jako solista z wieloma renomowanymi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orchestra del Maggio Musicale w Florencji, Filharmonią Czeską w Pradze, Orchestra di Santa Cecilia w Rzymie, Filharmonią Drezdeńską, Orchestre de la Suisse Romande w Genewie, Orquesta Nacional w Madrycie, Royal Stockholm Philharmonic, Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo i Concerto Köln. Współpracował z takimi dyrygentami, jak: Pinchas Steinberg, Jerzy Semkow, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Kazimierz Kord, Jan Krenz, Yan Pascal Tortelier, Eiji Oue, Marek Pijarowski, Krzysztof Penderecki, Agnieszka Duczmal, Kirił Karabic, Michał Jurowski, Marc Minkowski czy Stefan Solymon.

Jako kameralista Jakub Jakowicz od lat tworzy duet skrzypcowy z ojcem, Krzysztofem. Artysta występował ponadto z takimi muzykami, jak: Heinz Holliger, Paul Gulda, Jan Krzysztof Broja, Michel Lethiec, Anna Maria Staśkiewicz, Ruth Killius, Katarzyna Budnik-Gałązka, Ryszard Groblewski, Avri Levitan, Ursula Smith, Daniel Müller-Schott, Andrzej Bauer, Rafał Kwiatkowski, Marcin Zdunik, Karol Marianowski oraz Zvi Plesser.

Jest również związany z dwoma kwartetami smyczkowymi: w latach 2008–2014 był prymariuszem Lutosławski Quartet, a od 2006 roku jest członkiem Zehetmair Quartet. Płyta zespołu (ECM) z utworami Béli Bartóka i Paula Hindemitha otrzymała nagrodę Diapason d’Or de l’Année 2007. Jakub Jakowicz z Zehetmair Quartet występował m.in. w Filharmonii Berlińskiej, Wigmore Hall w Londynie, Suntory Hall w Tokio, Gulbenkian Center w Lizbonie, Konzerthaus w Wiedniu, Zankel Hall i Y Hall w Nowym Jorku, a także na słynnych festiwalach muzycznych, m.in. w Schleswig-Holstein, Salzburgu, Lucernie, Aldeburgh czy Edynburgu. W 2014 roku zespół otrzymał prestiżową Nagrodę im. Paula Hindemitha Miasta Hanau.

Jakub Jakowicz jest laureatem pierwszych nagród w konkursach skrzypcowych w Lublinie, Wattrelos we Francji i Takasaki w Japonii. W 2001 roku został jednym z trzech zwycięzców Międzynarodowej Trybuny Młodych Wykonawców w Bratysławie, organizowanej pod auspicjami Europejskiej Unii Radiowej i Międzynarodowej Rady Muzyki UNESCO. W 2007 roku otrzymał nagrodę „Orfeusz” podczas Festiwalu „Warszawska Jesień”.

Artysta uczy gry skrzypcowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Gra na instrumencie Braci Gand (Paryż, 1859), dzięki uprzejmości Fundacji Jerzego Semkowa.



**KOŚCIÓŁ ŚWIĘTEGO MARCINA** został ufundowany dla Karmelitanek Bosych. Po ich przeniesieniu do innego klasztoru w roku 1786 został – wolą Senatu Rzeczypospolitej Krakowskiej – przekazany we władanie ewangelikom. Był to wyraz uznania miasta dla tej społeczności, a zarazem akt naprawy wyrządzonych

przeszłości przysw. Świątynia powstała w latach 1637–40 wg projektu Jana Trevano. Wpisuje się w estetykę wczesnego baroku i stanowi rzymską kontynuację w budownictwie sakralnym. W niezmiennym, barokowym wnętrzu na uwagę zasługują wysokiej klasy zabytki, m.in.: drewniany krucyfiks (z około 1380 roku), jeden z dwóch najstarszych w Krakowie, oraz – w retabulum – obraz Henryka Siemiradzkiego malowany w roku 1882. Przekraczając bramę kościoła, warto zatrzymać się przed umieszczoną nad wejściem sentencją: „Frustra vivit qui nemini prodest” – „Próżno żyje, kto nikomu nie przynosi pożytku”.