

**20** sierpnia  
czwartek, godz. 19.30  
Aula PSM II st., ul. Basztowa 9

## ALEKSANDRA KULS *skrzypce*

## MARCIN KOZIAK *fortepian*

---

### Georg Philipp Telemann

(1681–1767)

FANTAZJA na skrzypce solo

### Henryk Wieniawski

(1835–1880)

L'ÉTUDE op. 10 nr 3

### Béla Bartók

(1881–1945)

CIACCONA z Sonaty na skrzypce solo

### Eugène Ysaÿe

(1858–1931)

V SONATA op. 27 na skrzypce solo

Allegro assai (L'Aurore)

Allegro giocoso molto moderato (Danse rustique).

Moderato amabile. Tempo 1: Poco più mosso

\* \* \*

### Józef Elsner

(1769–1854)

SONATA F-dur op. 10 nr 1 na skrzypce i fortepian

Allegro

Andante

Rondo. Allegretto

### Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

X SONATA G-dur op. 96 na skrzypce i fortepian

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo: Allegro

Poco allegretto

---

**Aleksandra Kuls** urodziła się w 1991 roku. Spośród wielu osiągnięć artystki należy wymienić I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Jozsefa Szigetiego w Budapeszcie (wrzesień 2012), a także dwie nagrody specjalne na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2011): nagrodę Wandy Wiłkomirskiej za najlepsze wykonanie kompozycji Karola Szymanowskiego oraz nagrodę Niezależnej Kapituły Krytyków. W 2015 roku skończyła studia w klasie prof. Kai Danczowskiej w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Aleksandra Kuls występowała jako solistka nie tylko w wielu miastach Polski (z m.in.: Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej i Filharmonii Krakowskiej, NOSPR, Orkiestrą Sinfonia Varsovia), ale także w USA, we Włoszech, we Francji, w Hiszpanii (z orkiestrami Real Filharmonia de Galicia oraz Orquesta Sinfónica de Navarra), w Niemczech (z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej), w Brazylii (z Orquestra Sinfonica do Paraná), w Turcji (z Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi), na Węgrzech (z Duna Symphony Orchestra), na Ukrainie (z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej), w Chinach (z China Philharmonic Orchestra), oraz brała udział w międzynarodowych festiwalach: Chopin i jego Europa (2012–2015), Polish Culture Festival w Pekinie (2014), Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie (2013), International Kaposvár Chamber Music Festival na Węgrzech (2013), Muzyka w Starym Krakowie (2012), Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach (2012). Artystka miała zaszczyt współpracować z dyrygentami takimi jak: Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Michał Dworzyński, Andrés Mustonen, Yan Pascal Tortelier, Yang Yang, Stanisław Krawczyński i wielu innych. Uczestniczyła m.in. w kursach mistrzowskich Maksima Wiengierowa.

W ciągu ostatnich kilku lat Aleksandra Kuls przyznano liczne stypendia i nagrody za działalność artystyczną, m.in.: nagrodę „Paszport Polityki 2011” w kategorii muzyka poważna, nagrodę i stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2012), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012), stypendium Młoda Polska na realizację debiutanckiej płyty (2013) i inne.

W ostatnich latach Aleksandra Kuls nagrała dwie płyty dla firmy DUX (w duecie z Justyną Danczowską oraz z utworami na skrzypce solo), zarejestrowała również *Koncert skrzypcowy* polskiego kompozytora – Ignacego Waghaltera (wraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Andresa Mustonena), dla wydawnictwa Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

**Marcin Koziak** urodził się w 1989 roku w Krakowie, w rodzinie o muzycznych tradycjach. W wieku dziesięciu lat wygrał swój pierwszy ogólnopolski konkurs pianistyczny, a rok później debiutował z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej.

Mimomłodegowieku, koncerty zaprowadziły go już do 22 krajów Europy, Azji i Ameryki Północnej. Miał zaszczyt współpracować z Aleksandrem Łazariewem, Antonim Wit, Georgiem Cziczinadze, Jerzym Maksymiukiem, Xieyang Chen, Maximiano Valdéssem, Yip Wing-sie, Charles'em Olivieri-Munroe, Markiem Pijarowskim, Massimiliano Caldesem, Stanisławem Krawczyńskim, Michałem Dworzyńskim, Bogusławem Dawidowem, Josée Maria Florêncio, Ernestem van Tielem, Maciejem Tworkiem, występując z wieloma znanymi orkiestrami: China National Symphony Orchestra, Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Royal Philharmonic Concert Orchestra, Sinfonia Varsovia, Hong Kong Sinfonietta, Sinfonietta Cracovia, Zagreb Philharmonic Orchestra, Orquestra Filarmonica de Gran Canaria, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, orkiestrami Filharmonii Krakowskiej, Bałtyckiej, Poznańskiej, Łódzkiej, Pomorskiej...

Pianista brał udział w wielu znaczących festiwalach oraz cyklach koncertowych: La Roque d'Anthéron International Piano Festival, Chopin i jego Europa, Rubinstein Piano Festival, La Folle Journée au Japon, La Folle Journée au Varsovie, ASEM Culture and Arts Festival, Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju, Kiev Summer Music Evenings oraz w wielu innych, zapraszany był do Genewy, Paryża, Aix-en-Provence, Mediolanu, Warszawy, Krakowa, Łodzi, Katowic...

Jego koncerty były transmitowane przez japońskie radio Ottava, radio France Musique, Polskie Radio i Telewizję Polską. Posiada w swoim dorobku dwie płyty z muzyką Chopina.

Jest laureatem licznych nagród w międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. I nagrody w II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów (Budapeszt 2006), II nagrody i trzech nagród dodatkowych w VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” (Bydgoszcz 2007), III nagrody w X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Hastings, Wielka Brytania, 2014); jest ponadto półfinalistą i laureatem trzech nagród pozaregulaminowych XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010), jak również półfinalistą XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie (2014) oraz XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Giny Bachauer w Salt Lake City (2014).

Marcin Koziak studiował u wspaniałych pedagogów: prof. Stefana Wojtasa w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz prof. Tamasa Ungara w Texas Christian University w Fort Worth (USA). Uczestniczył również w kursach mistrzowskich oraz pobierał cenne wskazówki artystyczne od takich pedagogów – artystów, jak: Yoheved Kaplinsky, Sergei Babayan, Jacques Rouvier, Andrzej Jasiński, Kaja Danczowska, Katarzyna Popowa-Zydroń, Neal Larrabee czy Daejin Kim.

Od 2016 roku pracuje jako pedagog w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie.

Mieszka w Krakowie wraz z żoną Aleksandrą i synem Jakubem.



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA** mieści się w XIX-wiecznym budynku Krakowa przy ulicy Basztowej 9. Jej istnienie jest ściśle związane z tradycjami muzycznymi Krakowa sięgającymi czasów średniowiecznych, gdy na Wszechnicy Krakowskiej nauka o muzyce należała do jednej z głównych sztuk. Wśród łączonych z miastem postaci zasłużonych dla muzyki są takie jak: Johannes de Felsetyna, Heinrich Finck czy Sebastian z Felsztyna. Muzyków kształcono na Wawelu, w Katedrze, na zamku, jak również w szkołach kościelnych przy Kościele Mariackim, Kolegium Jezuickim i w innych.

Po II wojnie światowej zorganizowano szkolnictwo muzyczne w modelu państwowym, a dzisiejsza Szkoła Muzyczna im. Władysława Żeleńskiego mieściła się w różnych budynkach: przy ul. Warszawskiej 24, Warszawskiej 10 i obecnie przy Basztowej. Wśród rzeszy pedagogów widzimy takie sławy, jak: Zbigniew Drzewiecki, Eugenia Umińska, Henryk Sztompka, Ludwik Stefański, Bronisław Rutkowski, Jerzy Katlewicz, Jan Jargoń i wielu innych. Do absolwentów zaliczają się m.in.: Janusz Ekiert, Andrzej Kurylewicz, Jan Federowicz, Stanisław Radwan, Marek Stachowski, Jerzy Klocek, Ewa Demarczyk, Elżbieta Stefańska, Antoni Wit, Tomasz Stańko, Leszek Polony, Jerzy Salwarowski, Krzysztof Penderecki. Od 1991 roku dyrektorem szkoły jest Stefan Wojtas.