

**19**

sierpnia

środa, godz. 20.00

Kościół OO. Bernardynów, ul. Bernardyńska 2

*Koncert Nadzwyczajny*

## COLLEGIUM ZIELEŃSKI

**MICHAŁ BIAŁKO** *organy***MACIEJ TWOREK** *dyrygent*

---

**Wacław z Szamotuł**

(ok. 1524–1560)

JUŻ SIĘ ZMIERZCHA

**Anonim (ukraiński)**

(XVIII w.)

ZŁOTOKOWANNUJU TRUBU

*(opr. M. Skoryk)***Marcin Leopolda**

(ok. 1540 – ok. 1589)

MISSA PASCHALIS

Kyrie

Gloria

RESURGENTE CHRISTO DOMINO (organy)

Credo

MIHI AUTEM NIMIS (organy)

Sanctus

CIBAVIT EOS (organy)

Agnus Dei

---

**Collegium Zieleński** jest zespołem złożonym z 27 śpiewaków i 9 instrumentalistów, grających na instrumentach historycznych. Założył go i prowadzi od 2009 roku Stanisław Gałoński – dyrygent, wieloletni animator życia kulturalnego w Polsce.

Naczelnym celem Collegium jest rozpropagowanie dorobku Mikołaja Zieleńskiego – genialnego polskiego kompozytora z XVII wieku, uważanego za najwybitniejszego twórcę przed Chopinem. Jego muzyka, zestawiana ze stylem G. Gabrielego czy C. Monteverdiego, jest wciąż słabo rozpoznawalna za granicą. W celu spopularyzowania tej twórczości Collegium pod dyktando Stanisława Gałońskiego dokonało pierwszego kompletnego nagrania dzieł Mikołaja Zieleńskiego. Zostało ono uhonorowane licznymi nominacjami i nagrodami – m.in. Fryderykami i Orphée d’Or. Collegium poświęca także temu kompozytorowi koncerty w Polsce i za granicą.

Uroczysta prezentacja dzieł Zieleńskiego odbyła się 30 października 2012 roku w Bazylice di San Marco w Wenecji, gdzie ponad 400 lat temu (1611) zostały one wydane drukiem. Z zespołem Collegium Zieleński współpracują światowej sławy śpiewacy: Emma Kirkby – sopran, Joel Frederiksen – bas profundo.

Collegium Zieleński wykonuje też muzykę innych kompozytorów z różnych epok – od średniowiecza po czasy współczesne – obcą i polską (Szymanowski, Penderecki).

**soprany I, II:**

Dorota Mentel

Klaudia Romek

Joanna Stawarska

Ludmiła Staroń

Agnieszka Kałużna

Elżbieta Kupiec

**alty:**

Małgorzata Langer-Król

Izabela Bartyzel

Iwona Sułkowska-Kozłowska

Joanna Świąszek

**tenory I, II:**

Łukasz Dulewicz

Piotr Piwko

Mateusz Prendota

Błażej Wiliński

Adrian Domarecki

Tomasz Rogoziński

**basy:**

Maciej Michalik

Paweł Popowicz

Wojciech Dyląg

Marcin Wróbel

Jerzy Butryn

Mariusz Zarzycki

**Maciej Tworek** studiował grę na fortepianie w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie prof. Jana Hoffmana, chóralską oraz dyrygenturę w klasie prof. Józefa Radwana. Brał udział w dyrygenckich kursach mistrzowskich prowadzonych przez Helmutha Rillinga, Rogera Norringtona i Kurta Masura. Jako asystent współpracował z Walerijem Giergijewem i Lorinem Maazelem.

W latach 2005–2012 był dyrygentem Capelli Cracoviensis. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Krakowie.

W 2002 roku rozpoczął dyrygencką współpracę z Krzysztofem Pendereckim. Jej owocem był m.in. udział razem z orkiestrą Sinfonia luventus w nagraniu kompletu symfonii i koncertów instrumentalnych tego kompozytora.

W roku 2018, w ramach obchodów jubileuszu 85-lecia urodzin K. Pendereckiego w Filharmonii Berlińskiej dyrygował *II Koncertem skrzypcowym „Metamorfozy”* z udziałem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, z Anne-Sophie Mutter jako solistką, z którą następnie odbył tournée po Chinach z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Varsovia.

Koncertował w Europie, Azji i obu Amerykach, dyrygując m.in.: The Hilliard Ensemble, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Oxford Philharmonic Orchestra, Tonhalle Orchester Zürich, Deutsche Radio Philharmonie, Dresdner Philharmonie, NDR Radiofilharmonie, MDR Sinfonie Orchester, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orkiestrą Symfoniczną Czeskiego Radia, Państwową Orkiestrą Symfoniczną Nowa Rosja (koncert towarzyszący Zimowej Olimpiadzie w Soczi w 2014 r.), Orquesta Sinfonica Simon Bolívar de Venezuela, Coro Sinfonico Nacional Juvenil de Venezuela, Orquesta Filarmónica de Bogotá, KBS Symphony Orchestra (Korea Południowa), Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, The Jerusalem Symphony Orchestra, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, większością zespołów filharmonicznych w Polsce oraz zespołami Filharmonii w Astanie (obecnie Nur-Sułtan), Brnie i Ostrawie.

**Michał Białko** urodził się w 1987 roku w Krakowie. Ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Andrzeja Białki (dyplom z wyróżnieniem). Jest także absolwentem Conservatorium van Amsterdam, gdzie studiował w klasie organów prof. Pietera van Dijka. Obecnie odbywa studia doktoranckie w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Jest laureatem II nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Organowym „Mendelssohn-Eben” w Krakowie (2009).

Koncertował jako solista i kameralista w Polsce (m.in. festiwale w Gdańsku, Katowicach, Krakowie, Leżajsku, Nowym Sączu i Tyńcu), a także w Austrii, Czechach, Holandii, Niemczech, Norwegii, Portugalii, na Litwie, Ukrainie oraz we Włoszech.

Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez profesorów: Joachima Grubicha, Lorenza Gembalskiego, Gerharda Gnanna, Bernarda Haasa, Juliana Ghielmiego, Jacquesa van Oortmerssena, Jaroslava Tůmę i Davida Titteringtona.

Współpracuje z Chórem Mieszanym Katedry Wawelskiej, zespołami Collegium Zieleński, Fresco Sonare i Octava Ensemble, a także z Filharmonią Krakowską. Regularnie koncertuje ze skrzypkiem Markiem Polańskim.

Prowadzi klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie.

**KOŚCIÓŁ BERNARDYNÓW**

Bernardyni osiedli w tym miejscu na początku II połowy XV wieku. Pierwszy kościół ufundował kardynał Zbigniew Oleśnicki. Obecny pochodzi z II połowy XVII wieku i został wybudowany według planów polskiego architekta Krzysztofa Mieroszewskiego.

Jest przykładem skromnej barokowej świątyni, ozdobionej dwuwieżową fasadą i kopułą, umieszczoną na skrzyżowaniu naw, ukrytą pod zadaszeniem. Wnętrze kościoła, o urządzeniu późnobarokowym, z kulisowym ustawieniem głównego ołtarza, posiada cenne zabytki. Najbardziej godne uwagi są ołtarze z obrazami Franciszka Lekszyckiego – *Ostatnia Wieczerza*, *Ukrzyżowanie* i *Upadek pod krzyżem*. W kaplicy bocznej znajduje się drewniana późnobarokowa rzeźba św. Katarzyny Samotrzec dłuta warsztatu Wita Stwosza. Ponadto w świątyni jest barokowy (XVII wiek) obraz *Taniec Śmierci*, który miał przypominać współczesnym o marności życia doczesnego, wzbudzać refleksję, myśl o śmierci i życiu wiecznym. W północnej części znajduje się kaplica z relikwiami błogosławionego Szymona z Lipnicy, który zmarł w 1482 roku.

*Michał Rożek*